

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – подготовка специалиста, способного воспроизводить на фортепиано ансамблевые партии музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации.

### **Задачи:**

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры соло, в ансамбле, оркестре;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевать исполнительские трудности в работе с партнером ансамбля.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в обязательную часть Блока 1 рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Фортепиано». Дисциплина «Ансамбль» изучается в 1 и 2 семестрах. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерское мастерство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;  Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной

	инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p>авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-1.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p><b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

	<p>выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	
<p><b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническую оснащенность исполнительского аппарата</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности сочинения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории</p> <p>ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>

		<p>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>– навыками устной и письменной деловой речи;</p> <p>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Ансамбль» составляет 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., ауд. – 68 акад.ч., контроль – 27 акад. ч., СРС 121 акад. ч., формы контроля: 1 семестр – зачет с оценкой, 2 семестр – экзамен.

##### Очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	МЗ	СРС	
1	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов эпохи венского классицизма;	I		54	17	37	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов-романтиков			54	17	37	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет с оценкой</b>

	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности отечественного композитора;	II		40	17	23	Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
	Исполнение ансамблевого произведения любого стиля (крупная форма)			41	17	24	Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация:</b>		27				<b>Экзамен</b>
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>27</b>		68	121	

### Содержание дисциплины

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов эпохи венского классицизма.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов-романтиков.

Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности отечественного композитора.

Исполнение ансамблевого произведения любого стиля (крупная форма).

Освоение принципов и закономерностей игры в ансамбле: звуко-высотная интонация, динамический баланс, темпо-ритмическое единство;

Подготовка концертных программ в составе ансамбля.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой и экзамена по дисциплине «Ансамбль» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/ «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено/«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено/«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено/«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>



Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Задание для входного контроля**

Исполнить произведение в ансамбле (предложенное преподавателем)

**Перечень произведений для текущего контроля:**

1. Аренский А. «Силуэты»
2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»
3. Барток Б. Новая венгерская народная песня
4. Барток Б. Хроматическая инвенция
5. Бах И.С. Зеркальная fuga
6. Бетховен Л. «Творение Прометея» Увертюра к балету. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
7. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины
8. Бетховен Л. Симфония №5. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
9. Брамс И. 11 хоральных прелюдий
10. Брамс И. Вальс из цикла «Песни любви»
11. Брамс И. Венгерские танцы
12. Брамс И. Симфония №3. Переложение для фортепиано в 4 руки.
13. Бриттен Б. Интродукция и Рондо
14. Верди Дж. Увертюры к операм. Переложение для фортепиано в 4 руки.
15. Гаврилин В. Марш
16. Гендель Г.Ф. Концерт Фа-мажор
17. Гендель Г.Ф. Largo из сонаты Соль мажор
18. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
19. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
20. Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
21. Дебюсси К. Шесть античных эпитафий
22. Лядов А. «Скорбная песнь»
23. Мийо Д. «Скарамуш»
24. Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
25. Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
26. Пуленк Ф. Каприччио
27. Равель М. Пavana спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
28. Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
29. Рахманинов С.В. Сюита №1
30. Рахманинов С.В. Сюита №2
31. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
32. Стравинский И.Ф. Галоп

33. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
34. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
35. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
36. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»
37. Чайковский П.И. «Торжественная увертюра»
38. Чайковский П.И. Отрывки из балета «Пиковая дама»
39. Шостакович Д.Д. Тарантелла для 2-х фортепиано
40. Шуберт Ф. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
41. Шуберт Ф. Лендлеры
42. Энеску Дж. Вариации
43. Янис И. Токатта

### **Перечень произведений для подготовки к зачету с оценкой и экзамену**

1. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
2. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
3. Барток Б. Микрокосмос
4. Барток Б. Болгарский ритм
5. Бетховен Л. Три марша соч.43
6. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
7. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка». Переложение для фортепиано в 4 руки.
8. Бокль Р. «Цыганская рапсодия»
9. Брамс И. Соната для 2-х фортепиано op. 34 bis
10. Брамс И. Хоральные прелюдии №3,4,8,10 в обр. В.Стародубского
11. Гендель Г.Ф. Соната Соль мажор
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
13. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
14. Денисов Э. Три пьесы
15. Лист Ф – Ляпунов. А «Обручение»
16. Лядов А. «Волшебное озеро»
17. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
18. Мусоргский М.П. Переложения для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
19. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
20. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
21. Рахманинов С.В. Пьесы op.11
22. Рахманинов С.В. Симфонические танцы
23. Респиги О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
24. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
25. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
26. Свиридов Г.В. Пастораль
27. Сметана Б. Рондо
28. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
29. Тактакишвили О. «Поэма»
30. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
31. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
32. Чайковский П.И. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»
33. Шнитке А.Г. Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу
34. Шнитке А.Г. «Ревизская сказка»
35. Шостакович Д.Д. Из музыки к к/ф «Овод»
36. Шостакович Д.Д. Концертино для 2-х фортепиано

## Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
  - а) авторского текста
  - б) динамического плана
  - в) музыкальной формы
  - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
  - а) способа изложения музыкального текста
  - б) членения музыкальной ткани на фразы
  - в) группировки нотных знаков
  - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
  - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
  - а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
  - б) динамические указания
  - в) ритмические указания
  - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
  - а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
  - а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
  - а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### *Основная:*

Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с.: нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1: 91-

Щеглова Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века : метод. разраб. для студентов муз. специализаций / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.

Щеглова Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М.: МГИК, 2015. - 95 с.: нот. - 317-.

## **7.2. Дополнительная литература**

Работа над фортепианным ансамблем: метод. разраб. для студентов-заочников культ.-просвет. фак.(хор. и оркестр. спец.) / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. И. В. Николаева]. - М.: МГИК, 1991. - 45 с.

Особенности самостоятельной работы над фортепианными ансамблевыми произведениями композиторов-романтиков: Метод. указания для студентов-заочников фак. культуроведения и нар. муз. творчества (хор. и орк. специализации) / Моск. гос. ун-т культуры; сост. Т. Т. Щеглова. - М.: МГУК, 1997. - 30 с. - 1800-.

Фортепианный концерт: особенности становления и специфика работы: метод. разработка для студ. I-IV курсов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; авт. Л. Д. Норинская. - М.: МГУКИ, 2003. - 32 с. - 8.

Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Д. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 94 с.: нот. ил. - (В помощь педагогу музыканту). - 0-29.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

### ***Самостоятельная работа студента:***

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов эпохи венского классицизма	Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.
2.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности композиторов-романтиков	Развитие практических навыков, необходимых для игры в ансамбле, в том числе умение играть с листа.
3.	Исполнение ансамблевого произведения значительной трудности отечественного композитора	Работа над партией. Исполнительский анализ произведения, работа над образным содержанием произведения и пр.

4.	Исполнение ансамблевого произведения любого стиля (крупная форма)	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр.
----	---	---

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** доцент кафедры музыкального образования Майданевич Т.Л., доцент кафедры музыкального образования Кожин Н.В.